

Марія Когос:

**“Я просто чесно
виконую свою роботу”**

Надія Андрійців

Ані Лорак, Катя Бужинська, Ірина Столяр (Марта), Любов Тимчук — найяскравіші квіточки у букеті вихованців керівника вокального ансамблю «Барви» чернівчанки Марії Аронівни.

Надія Андрійців: Чи вирізнялися дівчата з-поміж однолітків?

Марія Когос: У них є одна спільна риса: вони напрочуд працювита та цілеспрямовані. У Каті на чолі було написано, що вона свого доб'ється. Та й Іра теж. Кароліну пам'ятаю більш спокійною, врівноваженою, мовчазною. А може, я її менше знала... Тепер, коли бачу, як вона дає інтерв'ю, відверто кажучи, дивуюсь.

Марія Аронівна зазначає, що працювати з дітьми, в принципі, нескладно. Якщо є з ким. А от умови, як і раніше незадовільні.

МК: Ми з Кароліною, щоб поспівати в мікрофон, їздили в концертний зал ВАТ «Машзавод». Тепер якась апаратура є, але вона «якась». Не йдемо ми в ногу з часом.

НА: Спонсори допомагають?

МК: Наші спонсори — це батьки. Шиемо костюми, купуємо тексти пісень, дбаємо про аранжування, записуємось у студії. На все це йдуть немалі кошти.

От Катя росла у важкі часи. Мама залишилась без роботи, а співати хотілось. Саме тоді ми вивчили пісню «Лелеча доля» (її ми не купували), зробили аранжування. А Катя десь зникла. Потім виявилось, що вона з подружкою продавала колготки на Калинівському ринку. Гроші Бужинська складала на коротеньке чорне плаття для виступів. Ось така Катя.

НА: Пісенні конкурси — це шлях до слави?

МК: Інколи я їх не зовсім розумію. Щоправда люблю дивитися, бо цікаво спостерігати за роботою колег. Все ж таки вважаю, що конкурси є надто суб'єктивними. Треба проводити фестивалі, а якщо й пісенні змагання, то без суддів-людей.

Марта в дитячому віці виграла конкурси для дорослих. Злотник завжди запитував:

— Коли ж їй буде 16?

— Після 15, — відповідала я.

А тепер Іра зрозуміла, що ці конкурси нікому не потрібні.

НА: Як Ви оцінюєте виступ Ані Лорак на «Євробаченні»?

МК: Відпрацювала вона гарно. Щоправда не можу порівняти з іншими учасниками, бо не дивилась увесь конкурс. Але кажуть, що Кароліна там була найкраща.



Люди | Митці

НА: У Ані Лорак — один з найсильніших голосів на українській естраді. Вас вразили вокальні здібності цієї дівчини?

МК: Вразив не стільки голос, як її артистичність. Вона сама і сприймала пісню, і вміла її передати. А стосовно голосу, то він, звичайно, не був таким, як зараз. Навіть коли поїхала до Києва, ще не мала відшліфованого вокалу. Це ще була дитина. У Кароліні був особливий талант (він є у неї і зараз) — пародіювати когось. Пам'ятаю, вона копіювала Аллу Пугачову, Ларису Доліну, Анні Веске... Причому максимально наближено до оригіналу. А як вона пародіювала індійську музику!

НА: Кажете, Лорак поїхала до Києва ще з невідшліфованим голосом. Ви не встигли добре попрацювати?

МК: Не встигли. Тому не можу сказати, що я поставила їй голос. Та й, зрештою, кожен співак повинен вдосконалювати майстерність співу протягом всього творчого життя.

Марія Когос розгортає глянцева журнал. На сторінках учасники аргентинського пісенного конкурсу «Операція «Тріумф». Бачу чарівну дівчину у вишиванці.

МК: Це Люба Тимчук, — розповідає Марія Аронівна. Поки в неї ще не було документів, виступала від України. І виграла. Ось так.

НА: Як спіймати фортуна за хвіст, в якому напрямку йти до омріяної сцени?

МК: В якому напрямку? Якби ж знання. Ніколи не складайте руки і постійно рухайтесь вперед, наперекір всім негараздам. А взагалі-то, все залежить від того, що написано на Вашій життєвій стежині.

НА: Ви вірите в долю?

МК: Так.

Смакуйте емоції!

Вальєра
БАР

м. Івано-Франківськ
вул. Незалежності, 21
(03422) 2-26-48